

Mikó Árpád
tudományos önéletrajza

Az ELTE Bölcsészettudományi Karának Művészettörténet szakán végeztem 1982-ben. Egyetemi szakdolgozatom Janus Pannonius, Garázda Péter és Megyericsei János sírköveiről írtam Vayer Lajoshoz („Két világ határán” címmel megjelent az *Ars Hungarica*-ban 1983-ban), egyetemi doktori disszertációm „Báthory István lengyel király és a reneszánsz művészet Erdélyben (1576–1586)” címmel Zádor Annához (megjelent a *Művészettörténeti Értesítő*-ben, 1986-ban). Egyetemi doktori címemet minősítették át PhD-fokozattá 1997-ben.

Az egyetem elvégzése után – pontosabban már utolsó évesként, 1981-ben – kezdtem pályám a Magyar Nemzeti Galéria Régi Magyar Gyűjteményében, ott maradtam 2013-ig. 1997 és 2013 között a gyűjtemény főosztályvezetői posztját töltöttem be. Tudományos munkásságom jelentős része ehhez a gyűjteményhez kapcsolódik; részt vettem valamennyi állandó- és időszakos kiállítás rendezésében eleinte segédként, később már inkább rendezőként. Csak az utóbbiak mérhetők, ha készült hozzájuk tudományos katalógus. A legfontosabbakat felsorolom; az utóbbi harminc évben a hazai művészettörténeti kutatások jelentős eredményeinek megjelenési fórumaivá a kiállítási katalógusok váltak.

1994-ben a „Pannonia regia. Művészet a Dunántúlon, 1000–1541” c. kiállítás reneszánsz anyagát válogattam és rendeztem – a kiállítást Tóth Sándorral és Takács Imrével közösen jegyeztük; a katalógust Takács Imrével ketten szerkesztettük. 1996-ban a „Magnificat anima mea Dominum. MS mester és selmebányai főoltára” bemutatóját és katalógusát készítettük Poszler Györgyvel közösen. 2000-ben, a millennium évében a „Történelem – kép. Múlt és művészet kapcsolata Magyarországon” nagyszabású kiállításnak régi, 1800 előtti anyagát válogattam és rendeztem; a kiállítást és 850 lapos katalógusát Sinkó Katalinnal közösen jegyeztük. 2002-ben, a magyar múzeumok születésének 200. évfordulójára készült rendezésében, szerkesztésében a „Jankovich Miklós (1772–1846) gyűjteményei” c. kiállítás és a hozzá tartozó katalógus. 2008-ban pedig a „Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon, 16–17. század” kiállítást rendeztem, és a kétkötetes katalógusát (Verő Máriával közösen) szerkesztettem. Mind az öt kiállítás, illetve katalógusuk elnyerte az MTA Művészettörténeti Bizottságának Opus mirabile-díját. A kiállítások anyagának összegyűjtése, a katalógusok szerkesztése során kapcsolatba kellett lépnem a múzeumokkal, könyvtárakkal, levéltárakkal, és a szakma szinte valamennyi kiváló képviselőjével. A magyarországi reneszánsz művészet tárgyi emlékeinek jelentős hányada – kőfaragványoktól a kódexeken át az ötvöstárgyakig – megfordult a kezemben; az anyag túlnyomó részét eredetiben ismerem. Mivel katalógusaink szerzői közé a rokon szakmák művelőit – történészeket, irodalomtörténészeket – is sikerült bevonnunk, szűkebb szakmánk eredményei integrálódtak a hazai tudományosság egészébe.

A szakma legfontosabb magyar nyelvű, országos folyóiratának, a *Művészettörténeti Értesítő*-nek a szerkesztő bizottságába 1994-ben választottak be (Mojzer Miklós főszerkesztése alatt), 1998-tól társszerkesztőként működtem, Jávora Anna főszerkesztő mellett. 2015-től a lap főszerkesztője vagyok.

Az MTA Művészettörténeti Bizottságának és az MTA Művelődéstörténeti Bizottságának is tagja vagyok, több ciklus óta. Jelenleg a szakma választott doktor képviselője is vagyok (mandátumom idén jár le).

A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat vezetőségében is dolgozom; szakosztálytitkárként működtem évekig, jelenleg a művészettörténeti alelnöki posztot töltöm be.

A művészettörténet egyetemi oktatásában ritkán vettem részt: egy félévet tartottam az ELTE-n, és három félévet a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen (Urbach Zsuzsa tanszékvezetősége idején). Az ELTE Művészettörténeti Intézete doktori iskolájának csak névleg vagyok tagja; téma-vezető nem voltam. Működtem viszont a Magyar Akkreditációs Bizottság Történeti Bizottságában, 2007-től 2010-ig. PhD-védések opponense és bizottsági tagja is voltam (ELTE BTK, Művészettörténeti Intézet), és részt vettem opponensként habilitációs eljárásban is (ELTE BTK, Középkori és Korai Újkori Magyar Történeti Tanszék). Több cikluson át az MTA Bolyai-ösztöndíja kuratóriumának voltam a tagja. A NKFIH társadalomtudományi kuratóriumának tagja voltam két cikluson keresztül. Jelenleg tagja vagyok az ELTE BTK Tudományos Bizottságának.

Az MTA különböző testületeinek munkájában is részt vettem (AKT Társadalomtudományi Bizottság), illetve jelenleg is részt veszek: tagja vagyok a Székházrekonstrukciós Elnöki Bizottságának, az MTA alapítása 200. évfordulójának megünneplését előkészítő elnöki bizottságnak. Elnöke vagyok az MTA Művészeti Gyűjtemény munkáját segítő Gyűjteményi Tanácsnak, és hivatalból tagja vagyok az MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjtemény kuratóriumának.

Tudományos közleményeim leggyakrabban a Művészettörténeti Értesítőben, az *Ars Hungarica*-ban és az *Acta Historiae Artium*-ban jelennek meg. Megírtam a reneszánsz művészet magyarországi történetét bemutató könyvfejezetet a Corvina Kiadó Egyetemi Könyvtár-sorozatában (2001), és ugyancsak a Corvina Kiadónál jelent meg a reneszánsz stíluskorszakot bemutató, önálló kötetem is (2009). Az Országos Széchényi Könyvtár corvináit elemző könyv (2008) a Kossuth Kiadónál jelent meg. A Corvina Könyvtárral egyébként is sokat foglalkoztam; eredményeimet folyóiratcikkekben és kiállítási katalógusokba írt dolgozatokon kívül a *Bibliotheca Corvina* problémáit elemző tanulmánykötetekben publikáltam. Részt vettem a wolfenbütteli corvinák feldolgozásában. Az OSZK 2019-ben rendezett – korszakos jelentőségű – kiállításának katalógusába historiográfiai tanulmányt publikáltam. Részt vettem a MNM Reformáció-kiállításának előkészítésében is, és a katalógusba nagyobb tanulmányt írtam a 16–17. századi templomi képhasználatról.

A hazai késő reneszánsz síremlékek katalógusán hosszú ideje dolgozom; a Pálffy Gézával és Zuzana Ludikovával eddig közösen feldolgozott anyag (Győr, Pozsony, Lócse, Szepeshely, Turócszentmárton) a Művészettörténeti Értesítőben jelent meg. Tervezzük a munka folytatását.

Ösztöndíjakkal viszonylag ritkán jutottam külföldre: 1986 decemberében a krakkói Muzeum Narodowe vendége voltam egy hétig; 1989-ben a bécsi egyetem ösztöndíjával Bécsben kutattam három hétig; 1993-ban négy hónapot töltöttem Rómában (magyar állami ösztöndíjjal); 2003 tavaszán pedig a lipcsei GWZO vendége voltam három hónapig. Hazai és külföldi konferenciákon rendszeresen részt veszek.

2013 őszén védtem meg akadémiai doktori disszertációm (A reneszánsz művészet története Magyarországon).

2013 nyarán kerültem az MTA BTK Művészettörténeti Intézetébe. 2015-ben itt szerkesztettük Kerny Teréziával közösen a Rómer-konferencia előadásait közreadó kötetet, 2018-ban pedig Kerny Terézia válogatott tanulmányainak kötetét adtam ki, immár sajnos egyedül. Részt vettem, ill. veszek a Fülep Lajos műveit közreadó – Tímár Árpád szerkesztette – sorozat zárókötetének utómunkálataiban. A reneszánsz kézikönyvön dolgozom (NKFIH támogatással), és továbbra is rendszeresen publikálok ugyanazokban a témakörökben, amelyekben korábban. 2016-ban lettem az Intézet igazgatója.

Budapest, 2021. május 19.